

SCHEDA TECNICA RETROPOP

PALCO min. 6X4 PER N. 4 MUSICISTI (se possibile con pedana rialzata min. 2x2 per la batteria)

STRUMENTAZIONE RICHIESTA PER L'ESIBIZIONE

Impianto Audio di potenza adeguata al luogo dell'esibizione composto almeno da:

N. 2 Teste e N. 2 Sub con finali di potenza

MXR 16 Canali con min. 3 Mandate AUX indipendenti per il monitoraggio

Rack Effetti (Riverbero - Compressore - Equalizzatore)

N. 3 Monitor min. 400W RMS per Voce - Chitarra EL. - Basso

N. 1 Drum Fill (Cassa + Sub) per la Batteria e le Sequenze

(in alternativa: N. 1 Monitor min. 600W RMS con Woofer 15"

oppure N. 2 Monitor min. 400W RMS con Woofer 12" o 15")

N. 1 Radio-Microfono per Voce (se disponibile)

N. 1 Microfono per amplificare Ampli Chitarra Elettrica

N. 8 Microfoni per amplificare Batteria (Cassa, Rullante, Hi-Hat, 2 Tom, Timpano, Piatti)

Aste, Cavi, N. 3 D.I. Box

Prese di corrente per gli strumenti sul palco

Impianto Luci: di potenza e tipologia adeguata al palco e al luogo dell'esibizione

Tecnico Suono & Luci

LISTA CANALI INPUT MXR

CANALE	STRUMENTO	MIC / D.I. BOX	EFFETTO 1	EFFETTO 2	PAN - POT
1	Vox (Roberta)	Mic	Riverbero	Compressore	C
2	Vox (Rob)	Headset Mic	Riverbero	Compressore	C
3	Chitarra El. (Marco)	Mic			C
4	Basso (Ivo)	D.I. Box			C
5					
B	6 Cassa (Rob)	Mic		Compressore	C
A	7 Rullante (Rob)	Mic	Riverbero		C
T	8 Hi-Hat (Rob)	Mic			Circa 40% L
T	9 Tom 10" (Rob)	Mic	Riverbero		Circa 25% L
E	10 Tom 12" (Rob)	Mic	Riverbero		Circa 25% R
R	11 Timpano 16" (Rob)	Mic	Riverbero		Circa 75% R
I	12 Piatti L (Rob)	Mic panoramico			L
A	13 Piatti R (Rob)	Mic panoramico			R
	14				
	15 Sequenze L (Rob)	D.I. Box			L
	16 Sequenze R (Rob)	D.I. Box			R

LINEE MONITOR (Soluzione A)

Mon 1/Aux 1: Vox (Roberta)
Mon 2/Aux 2: Chitarra El. (Marco)
Mon 3/Aux 3: Basso (Ivo)
Mon 4/Aux 4: Drums e Sequenze (Rob)

LINEE MONITOR (Soluz. B)

Mon 1/Aux 1: Vox
Mon 2/Aux 2: Drums/Seq.
Side Monitor Lato DX Palco
Side Monitor Lato SX Palco

Per eventuali chiarimenti contattare: Rob - 338.9827790